

ТЕСТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. В каком журнале в начале своей деятельности (до 1856) года сотрудничал А.Н.Островский:

- 1) «Москвитянин»
- 2) «Отечественные записки»
- 3) «Современник»
- 4) «Библиотека для чтения»

2. Высшим критерием художественности А.Н.Островский полагал реализм и народность в литературе. Как вы понимаете термин «народность»:

- 1) Особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа
- 2) Литературные произведения, рассказывающие о жизни народа.
- 3) Проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях.
- 4) Демонстрация народных костюмов, обычаев, творчества народа.

3. Выберите точную формулировку, характеризующую роль пейзажа в пьесе «Гроза» А.Н. Островского:

- 1) Пейзаж создаёт ощущение правдоподобия описываемых событий.
- 2) Пейзаж «автономен» по отношению к описываемым событиям.
- 3) Пейзаж помогает подчеркнуть дикость и невежество жителей города Калинова.
- 4) Пейзаж выполняет эстетическую функцию.

4. К какому литературному жанру можно отнести пьесу «Гроза» А.Н. Островского (по определению автора):

- 1) Комедия
- 2) Драма
- 3) Трагедия
- 4) Лирическая комедия

5. Н.А. Добролюбов в статье «Луч света в тёмном царстве» назвал Бориса «образованным Тихоном», потому что:

- 1) Борис и Тихон принадлежат одному сословию;
- 2) Борис лишь внешне отличается от Тихона;
- 3) Борис очень резко отличается от Тихона;
- 4) Борис приехал из Москвы.

6. Какой литературный критик наиболее полно (статья «Тёмное царство») охарактеризовал «самодурство» как социальное явление?

- 1) Н.Г. Чернышевский
- 2) Д.И. Писарев
- 3) А.И. Герцен
- 4) Н.А. Добролюбов

7. Н.А. Добролюбов в статье «Луч света в «тёмном царстве» и Д.И. Писарев в статье «Мотивы русской драмы» весьма противоречиво оценили поступок Катерины. Это было вызвано:

- 1) Различием во взглядах: Писарев был либералом, Добролюбов – демократ;
- 2) Изменением обстановки в России: статья Писарева была написана в 1864 году, после спада революционной ситуации;
- 3) Непониманием Писаревым идеи произведения;
- 4) Н. Добролюбов и Д. Писарев не были друзьями.

8. Как называли А.Н Островского ?

- 1) «Колумб Замоскворечья»;
- 2) «человек без селезенки»;
- 3) «товарищ Константин»;
- 4) «луч света в темном царстве»

9. Произведение А.Н. Островского «Гроза»

- 1) комедия;
- 2) трагедия;
- 3) драма;
- 4) роман.

10. Какое произведение не принадлежит А.Н. Островскому:

- 1) «Снегурочка»;
- 2) «Волки и овцы»;
- 3) «Обломов»;
- 4) «Свои люди – сочтемся».

11. Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- 1) телеграф;
- 2) печатный станок;
- 3) микроскоп.
- 4) громоотвод;

12. Действие произведения А.Н. Островского «Гроза» происходит

- 1) в Москве;
- 2) в Нижнем Новгороде;
- 3) в Калинове;
- 4) в Петербурге.

13. Определите основной конфликт «Грозы» А.Н. Островского

- 1) история любви Катерины и Бориса;
- 2) столкновение самодуров и их жертв;
- 3) история любви Тихона и Катерины;
- 4) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

14. К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха в пьесе А.Н. Островского «Гроза»

- 1) «лишний человек»;
- 2) герой-резонер;
- 3) «маленький человек»;
- 4) «самодур»

15 В основе философского конфликта в пьесе М. Горького «На дне» лежит:

- 1) конфликт между хозяевами и ночлежниками;
- 2) спор о правде и лжи;
- 3) неспособность ночлежников подняться наверх;
- 4) любовь в жизни ночлежников.

16. Как герои пьесы М. Горького «На дне» именовали место на земном шаре «где люди друг дружке – завсяко-просто помогают»:

- 1) святая земля;
- 2) праведная земля;
- 3) земля обетованная;
- 4) Новая Земля

17. Статью «Темное царство» написал:

- 1) Н. Г. Чернышевский;
- 2) В. Г. Белинский;
- 3) Н. А. Добролюбов;
- 4) Д.И. Писарев.

18. Финал пьесы А.Н. Островского трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Добролюбова, является проявлением:

- 1) духовной силы и смелости;
- 2) духовной слабости и бессилия;
- 3) моментного эмоционального взрыва;
- 4) сознательный протест обществу.

19. Какое «невещественное» понятие имели в виду оба героя в пьесе М. Горького «На дне»?
Пепел: «В женщине - ...должна быть»; Лука: «В любимом – вся ...»:

- 1) тайна;
- 2) красота;
- 3) душа;
- 4) «изюминка».

20. А. Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены практически все пьесы драматурга. Как называется этот театр?

- 1) Художественный театр;
- 2) Малый театр;
- 3) театр «Современник»;
- 4) Большой театр.

21. Укажите годы жизни Л.Н. Толстого

- 1) 1801-1899
- 2) 1828-1910
- 3) 1821-1864
- 4) 1832-1912

22. Л.Н. Толстой получал образование в

- 1) Петербургском университете
- 2) Царскосельском лицее
- 3) Казанском университете
- 4) Московском университете

23. Как определил сам Л.Н. Толстой жанр «Войны и мира»?

- 1) роман-эпопея
- 2) поэма
- 3) историческая хроника
- 4) летопись

24. Первое опубликованное произведение Л.Н. Толстого называлось:

- 1) «Детство»
- 2) «Анна Каренина»
- 3) «Война и мир»

4) «Плоды просвещения»

25. Действие в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» начинается в

- 1) январе 1812 года
- 2) мае 1807 года
- 3) июле 1805 года
- 4) апреле 1801 года

26. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» начинается с:

- 1) описания Шенграбенского сражения
- 2) именин в доме Ростовых
- 3) вечера у А. П. Шерер
- 4) описания смотра у Браунау

27. Определите кульминацию первого тома «Войны и мира» Л.Н. Толстого:

- 1) именины в доме Ростовых
- 2) встреча в Тильзите
- 3) Аустерлицкое сражение
- 4) случай с Теляниным

28. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (1-й том «Войны и мира» Л.Н. Толстого)?

- 1) им руководило стремление к славе
- 2) он руководствовался представлениями об офицерском долге
- 3) чтобы защищать родину
- 4) чтобы встретиться с Наполеоном

29. Что привлекло Пьера в масонстве? (роман Л.Н. Толстого «Война и мир»)

- 1) возможность общаться с властью имущими
- 2) идеи единения и братства людей
- 3) возможность отвлечься от несчастливого брака
- 4) мечта о подвиге и славе

30. Завершите фразу Л.Н. Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет...»:

- 1) великих поступков
- 2) самолюбия
- 3) стремления к славе
- 4) простоты, добра и правды

31. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:

- 1) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
- 2) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
- 3) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина
- 4) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом

32. Бородинское сражение в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» мы видим глазами:

- 1) Николая Ростова
- 2) Пьера Безухова
- 3) Анатоля Курагина
- 4) Андрея Болконского

33. Какое событие является кульминационным центром «Войны и мира»?

- 1) Первый бал Наташи Ростовой
- 2) Отечественная война 1812 года
- 3) Тильзитский мир
- 4) Совет в Филях

34. О какой семье в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» можно сказать «семья-сердце»:

- 1) Болконских
- 2) Курагиных
- 3) Ростовых
- 4) Друбецких

35. «Точно и сильно воспроизвести истину, реальность жизни есть высочайшее счастье для литератора, даже если эта истина не совпадает с его собственными симпатиями». Кому симпатизирует И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»:

- 1) Революционерам-демократам.
- 2) Либералам.
- 3) Разночинцам.
- 4) Монархистам.

36. Кому из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» принадлежат слова:

«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги, а нравственные болезни происходят от дурного воспитания... от безобразного состояния общества, одним словом, - исправьте общество, - и болезней не будет».

- 1) Аркадий Кирсанов.
- 2) Н.П. Кирсанов.
- 3) Е.В. Базаров.
- 4) П.П. Кирсанов.

37. Автор критической статьи «Базаров»

- 1) И.С. Тургенев.
- 2) В.Г. Белинский.
- 3) Д.И. Писарев.
- 4) М.А. Антонович

38. «Новый роман Тургенева дает нам все то, чем мы привыкли наслаждаться в его произведениях. Художественная отделка безукоризненно хороша; характеры и положения, сцены и картины нарисованы так наглядно и в то же время так мягко, что самый отчаянный отрицатель искусства почувствует при чтении романа какое-то непонятное наслаждение...». Такую оценку роману «Отцы и дети» дал:

- 1) В.Г. Белинский.
- 2) А.И. Герцен.
- 3) Д.И. Писарев.
- 4) М.А. Антонович.

39. Кому из критиков революционно-демократической направленности посвящены эти строки Н.А. Некрасова?

*Суров ты был, ты в молодые годы
Умел рассудку страсти подчинять.
Учил ты жить для славы, для свободы,
Но более учил ты умирать.*

- 1) В.Г. Белинскому.
- 2) Н.А. Добролюбову.
- 3) Н.Г. Чернышевскому.
- 4) Д.И. Писареву

40. Кому адресованы в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» следующие строки:

*Ему судьба готовила
Путь славный, имя громкое
Народного заступника,
Чахотку и Сибирь.*

- 1) Ермил Гирин
- 2) Савелий
- 3) Гриша Добросклонов
- 4) Яким Нагой

41. Годы жизни А.П.Чехова

- 1) 1824 – 1890
- 2) 1860 – 1904
- 3) 1854 – 1902
- 4) 1841 – 1896

42. В каком городе родился А.П. Чехов?

- 1) *Петербург*
- 2) *Москва*
- 3) *Киев*
- 4) *Таганрог*

43. К какому сословию принадлежал А.П. Чехов?

- 1) дворяне;
- 2) разночинцы;
- 3) крестьяне;
- 4) купцы.

44. К какому политическому направлению принадлежал А.П. Чехов?

- 1) социализм;
- 2) либерализм;
- 3) «почвенничество»;
- 4) ни к одному;

45. Назовите журнал, первым напечатавший рассказы А.П. Чехова:

- 1) «Стрекоза»;
- 2) «Современник»;
- 3) «Отечественные записки»;
- 4) «Осколки»

46. С каким театром тесно сотрудничал А.П. Чехов?

- 1) Малый театр;
- 2) «Современник»;
- 3) Художественный театр;
- 4) Театр имени Станиславского

47. Какие рассказы входят в «Маленькую трилогию» А.П. Чехова?

- 1) «Палата №6», «Попрыгунья», «Человек в футляре»»
- 2) «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»;
- 3) «Душечка», «О любви», «Попрыгунья»;
- 4) «Человек в футляре», «Ионыч», «Палата №6»

48. Назовите основной конфликт в пьесе «Вишнёвый сад»:

- 1) конфликт между поколениями (Раневская – Аня, Петя Трофимов);
- 2) нет никакой внешней интриги, борьбы;
- 3) борьба вокруг продажи имения;
- 4) столкновения между различными социальными группами (Помещица Раневская – купец Лопахин);

49. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

- 1) «бурный поток»;
- 2) «подводное течение»;
- 3) «невидимая жизнь»;
- 4) «буря и натиск».

50. Финальная сцена пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» – своего рода подведение итогов жизни. «Жизнь-то прошла, словно и не жил». К кому из героев пьесы можно также отнести это высказывание Фирса:

- 1) Гаеву;
- 2) Яше;
- 3) Лопахину;
- 4) Трофимову;

51. Годы жизни Ф.М. Достоевского:

- 1) 1856 – 1904
- 2) 1821 – 1881
- 3) 1801 – 1861
- 4) 1836 – 1896

52. Какова была причина ареста Ф.М. Достоевского?

- 1) нелегальное издание журнала
- 2) публикация романа «Бедные люди»
- 3) открытый призыв к свержению самодержавия
- 4) участие в кружке петрашевцев

53. В 1861 году Ф.М. Достоевский вместе с братом Михаилом начал издавать журнал:

- 1) «Время»
- 2) «Отечественные записки»
- 3) «Современник»
- 4) «Эпоха»

54. Определение романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского наиболее соответствует его характеру?

- 1) криминальный роман
- 2) социально-психологический
- 3) авантюрный роман
- 4) сентиментальный роман

55. Что порождает «бунт» Раскольникова?

- 1) патологическое стремление к насилию
- 2) стремление обогатиться
- 3) озлобление против общества и его морали
- 4) желание обратить на себя внимание

56. Какое событие в романе явилось началом крушения «идеи» Раскольникова?

- 1) разговор с Порфирием Петровичем
- 2) встреча с Мармеладовым
- 3) второе свидание с Соней
- 4) сцена на Николаевском мосту

57. «Бог свободного человека, по представлению Сатина (пьеса М. Горького «На дне»:

- 1) тайна;
- 2) воля;
- 3) правда;
- 4) религия.

58. Символика цвета играет большую роль в романе. Какой цвет преобладает в описании Петербурга Достоевского?

- 1) красный
- 2) чёрный
- 3) жёлтый
- 4) синий

59. Композиция – это:

- 1) Эпизод литературного произведения.
- 2) Организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения.
- 3) Основной вопрос, поставленный в литературном произведении.
- 4) Столкновение, противоборство персонажей.

60. В конце 19-начале 20 века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». По характерным признакам определите это направление в литературе:

«Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, анархичности мировоззрения, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремлённого в будущее»:

- 1) символизм;
- 2) акмеизм
- 3) футуризм;
- 4) Имажинизм.

61. Афоризм – это:

- 1) Художественное обоснование поступков персонажей;
- 2) Краткое изречение, содержащее в себе законченную философскую мысль, житейскую мудрость или нравочение;
- 3) Часть лексики, слова и обороты, употребляющиеся в прошлом для обозначения каких-либо предметов, для создания исторического колорита;
- 4) Пословицы, поговорки.

62. Кого А.С. Пушкин имел в виду, восклицая:

«Друзья мои, прекрасен наш союз!

Он как душа неразделим и вечен -

Неколебим, свободен и беспечен,

Срастался он под сенью дружных муз»?

- 1) лицеистов
- 2) декабристов
- 3) героев своих произведений
- 4) коллег

63. Как называется место на окраине Санкт-Петербурга, где произошла дуэль между А.С.Пушкиным и Дантесом?

- 1) Летний сад
- 2) Дворцовая площадь
- 3) Черная Речка
- 4) Эрмитаж

64. Кто из героинь романа “Евгений Онегин”

Дика, печальна, молчалива,...

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой ...

- 1) Татьяна
- 2) Ольга
- 3) няня Татьяны
- 4) помещица Ларина в девичестве

65. Назовите стихотворение А.С. Пушкина, в котором Бог повелевает своему посланнику “глаголом жечь сердца людей”

- 1) “Пророк”
- 2) “Узник”
- 3) “Памятник”
- 4) “Анчар”

66. Жанр “Евгения Онегина”.

- 1) роман
- 2) поэма
- 3) роман в стихах
- 4) Стихотворение

67. Несколько стихотворений А.С. Пушкина названы: “19 октября”, “19 октября 1827”, “19 октября 1828”. Что значила эта дата для поэта?

- 1) день открытия Царскосельского лицея
- 2) день поступления в лицей
- 3) день рождения Пушкина
- 4) в этот день Пушкин закончил Лицей

68. Какая тема объединяет следующие стихотворения А.С. Пушкина: «Осень», «Пророк», «Поэту», «Я памятник воздвиг нерукотворный»?

- 1) тема свободы
- 2) тема природы
- 3) тема поэта и поэзии
- 4) тема дружбы

69. Найдите произведение А.С. Пушкина, которое не относится к циклу «Повести Белкина»

- 1) «Выстрел»
- 2) «Дубровский»
- 3) «Станционный смотритель»
- 4) «Метель»

70. Поэт, подаривший Пушкину свой портрет с надписью “Победителю – ученику от побежденного учителя”

- 1) Жуковский
- 2) Державин
- 3) Фонвизин
- 4) Ломоносов

71. Кому Пушкин посвятил стихотворение «**Во глубине сибирских руд...**»?

- 1) своим лицейским друзьям,
- 2) декабристам,
- 3) своим детям.
- 4) родственникам

72. Какое произведение стало результатом исследования пугачевского восстания?

- 1) роман «Евгений Онегин»,
- 2) «Повести Белкина»,
- 3) «Капитанская дочка».
- 4) Маленькие трагедии

73. Основателем какого журнала стал А.С.Пушкин?

- 1) «Отечественные записки»
- 2) «Новая жизнь»
- 3) «Современник»
- 4) «Москвитянин»

74. Из какого произведения взяты эти строки:

Пока свободою горим,

Пока сердца для чести живы,

Мой друг, отчизне посвятим

Души прекрасные порывы!

- 1) “Пророк”
- 2) “К Чаадаеву”
- 3) “И.И. Пущину”
- 4) «Анчар»

75. Какой эпитафия выбрал Пушкин для повести “Капитанская дочка”?

- 1) “На зеркало неча пенять, коли рожа крива”

- 2) “Береги честь смолоду”
- 3) “У сильного всегда бессильный виноват”
- 4) «Что посеешь, то пожнёшь»

76. В строках:

Блистая взорами, Евгений

Стоит подобно грозной тени,

И, как огнем обожжена,

Остановилась она, -

автор использует:

- 1) сравнение,
- 2) гиперболу,
- 3) олицетворение.
- 4) синекдоху

77. Строки:

Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает утро года...-

содержат:

- 1) сравнение,
- 2) гиперболу,
- 3) олицетворение.
- 4) оксюморон

78. Где родился М. А. Булгаков:

- 1) в Киеве
- 2) в Москве
- 3) в Одессе
- 4) в Петербурге

79. В каком произведении М. Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:

- 1) «Записки юного врача»
- 2) «Бег»
- 3) «Собачье сердце»
- 4) «Роковые яйца»

80. Кому принадлежат слова в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»:

«...всякая власть является насилием

над людьми , и...настанет время, когда не будет

власти ни кесарей, ни какой-либо иной власти.

Человек перейдет в царство истины и

справедливости, где вообще не будет надобна никакая

власть»?

- 1) Мастера
- 2) Левия Матвея
- 3) Иешуа Га-Ноцри
- 4) Маргариты

81. Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?

- 1) «Театральный роман»
- 2) «Записки на манжетах»
- 3) «Белая гвардия»
- 4) «Собачье сердце»

82. Какое из произведений М. Булгакова можно считать эпилогом «хождения по мукам» русской интеллигенции

- 1) «Белая гвардия»
- 2) «Дни Турбиных»
- 3) «Бег»
- 4) «Записки на манжетах»

83. В каком произведении М. Булгакова звучат слова:

« Разруха не в клозетах, а в головах» ?

- 1) « Роковые яйца»
- 2) « Мастер и Маргарита»
- 3) « Собачье сердце»
- 4) «Белая гвардия»

84. Роман - это:

- 1) Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.
- 2) Жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.
- 3) Жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого завершенного события и его авторская оценка.

85. Конфликт художественного произведения – это

- 1) ссора героев;
- 2) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия;
- 3) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении;
- 4) противопоставление действия произведения автору.

86. В чем основное различие сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина от русских народных сказок?

- 1) использование сатирических приемов;
- 2) в трактовке характеров героев;
- 3) зло в финале сказки наказывается не всегда;
- 4) действующие персонажи сказок.

87. Сатира — это

- 1) один из видов комического, скрытая насмешка, основанная на том, что слово или выражение употребляется в значении, противоположном общепринятому;
- 2) один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка;
- 3) один из видов комического, изображение каких-либо недостатков, порока человека или общества;
- 4) добрая насмешка.

88. Перу М.Е. Салтыкова-Щедрина не принадлежит

- 1) «Господа Головлёвы»
- 2) «История одного города»
- 3) «Накануне»
- 4) «Карась-идеалист»

89. Кому из героев романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» принадлежат слова, выражающие позицию автора: «И кто меня тут судьей поставил, кому жить, кому не жить...»?

- 1) Соне
- 2) Катерине Ивановне
- 3) Авдотье Романовне
- 4) Родиону Раскольникову

90. Как Ф. М. Достоевский отвечает на поставленный им самим в романе «Преступление и наказание» вопрос: «Согласитесь ли вы быть архитектором здания судьбы человеческой с целью осчастливить людей при условии, что для этого необходимо замучить всего лишь одно человеческое существо...»?

- 1) да
- 2) нет
- 3) при условии...
- 4) и да и нет

91. Ранние рассказы А.М. Горького написаны в духе:

- 1) модернизма;
- 2) реализма;
- 3) романтизма
- 4) классицизма.

92. О какой из своих поэм В.В. Маяковский сказал: «Четыре крика четырех частей»?

- 1) «Левый марш»
- 2) «В. И. Ленин»
- 3) «Хорошо!»

4) «Облако в штанах»

93. В.В. Маяковский часто использует в своей поэзии гротеск. Гротеск — это:

- 1) Художественный прием намеренного искажения чего-либо, причудливое соединение фантастического с жизнеподобным.
- 2) Один из тропов, художественное преувеличение.
- 3) Один из видов комического, едкая, злая, издевательская насмешка.
- 4) Злая насмешка.

94. В конце 19-начале 20 века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». По характерным признакам определите это направление в литературе: «Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм, интерес к проблеме личности. Основным принципом эстетики является «искусство для искусства», «тайнопись неизреченного», недосказанность, замена образа».

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм
- 4) имажинизм

95. Какой из поэтов не принадлежит Серебряному веку?

- 1) К. Бальмонт
- 2) Н. Гумилев
- 3) А. Фет
- 4) В. Брюсов

96. Поэтов какого литературного направления вдохновляла философия Вл.Соловьева:

- 1) футуристов
- 2) акмеистов
- 3) символистов
- 4) имажинистов

97. В конце 19-начале 20 века в литературе сформировалось три основных модернистских течения «новой литературы». По характерным признакам определите это направление в литературе: «Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, переключки с минувшими литературными эпохами».

- 1) акмеизм
- 2) символизм
- 3) футуризм
- 4) имажинизм

98. К какому направлению относится раннее творчество А. Блока :

- 1) футуризм
- 2) акмеизм
- 3) символизм
- 4) реализм

99. К какому литературному направлению принадлежали поэты: Д.Бурлюк, В.Каменский, В.Хлебников:

- 1) акмеизм
- 2) символизм
- 3) футуризм
- 4) имажинизм

100. К какому литературному направлению принадлежит творчество В. Маяковского:

- 1) имажинизм
- 2) футуризм
- 3) символизм
- 4) акмеизм

